

Diadorim



de João GUIMARÃES ROSA (Argentine)

Public adulte.

« **Brutal, tendre, cordial, sauvage, vaste comme le Brésil lui-même** », dit à propos de ce livre Jorge Amado. Tout est dit.

« Diadorim » est une œuvre complexe, brutale, qui ne se donne pas facilement. On peut être d'abord déconcerté face à ce long monologue. Pas de parties, pas de chapitres, pas même de sauts de ligne. Seuls quelques paragraphes viennent rompre cette longue confession du jagunço Riobaldo, guerrier du sertão brésilien, à un étranger de passage, étranger qui est peut-être le lecteur, et peut-être pas.

Passionné de géographie et de botanique, Joao Guimaraes Rosa embarque son lecteur dans les vastes territoires du Brésil, mais aussi dans les rouages complexes de la langue et du récit. Une œuvre magnifique et immense.

João Guimaraes Rosa (1908-1967)

« *En Amérique du Sud, João Guimarães Rosa (1908-1967) est, avec Jorge Luis Borges, le géant continental du siècle. Comparé à la fois à La Chanson de Roland, à l'Énéide et au Docteur Faustus de Thomas Mann, Diadorim est un roman d'amour et d'aventures, tout ensemble mythique, réaliste et romantique, classique et novateur. Si ce livre est le roman de la littérature brésilienne, il est aussi, en raison d'un travail unique sur la langue, une des grandes œuvres de la littérature universelle.* » **Libération**