

Équipe



**Anne-Marie COLLIN,
Auteur/comédienne**



Après une formation de comédienne au Conservatoire Royal de Liège. Elle descend à Paris pour y suivre le cours privé d'Alain Knapp Les Ateliers de l'acteur-créateur ; elle y travaille aussi le chant avec Annette Charlot et Anna Prucnal ; et l'écriture avec Moni Grego de la Compagnie de la Mer. Elle interprète Brecht, Pinter, Wilde, Botho Strauss, Molière, Labiche, Marivaux...

En 1987, elle crée la compagnie le petit théâtre qu'elle codirige avec André Loncin. Elle participe activement à la conception, à l'élaboration et à l'interprétation des différents spectacles.

En 1993, elle écrit et joue son premier texte : Quelqu'un qui travaille.

Elle écrit ensuite Les Histoires de Rosalie, Le Pays de Cocagne, Igloo, L'Ogre de Barbarie, Le Jardin, L'Arche de Noé, Le Roi Balayeur, Dormir debout, Monsieur Salomon, et dernièrement, Motus et bouche cousue. En 1998, elle obtient une bourse de création du Centre National du Livre pour l'écriture du texte Le Jardin. En 2003, elle en obtient une deuxième pour son travail d'écriture, et une troisième, en 2008, pour l'écriture de Monsieur Salomon.

Depuis 1993, la compagnie a donné plus de 3000 représentations de ses différents textes.

En 2004, elle écrit sa première pièce pour adultes : La remise - créée en janvier 2005 au Théâtre de la Passerelle à Limoges, représentée en juillet 2007 au Festival Off d'Avignon (Espace Golovine), ainsi qu'en avril 2009, à Paris, au théâtre Dunois dans le cadre du festival des " Iconoclastes ".



André LONCIN,
metteur en scène/comédien



Après une formation de comédien à l'Institut national supérieur des arts du spectacle (INSAS) à Bruxelles, où il travaille avec Gisela May du Berliner Ensemble, Ferruccio Soleri du Piccolo Teatro, Daniel Leveugle, André Delvaux... André Loncin descend à Paris pour y suivre le cours privé d'Alain Knapp Les Ateliers de l'acteur-créateur. Il en assure la direction de 1983 à 1988.

Il traduit et met en scène Strindberg, Kleist, Tchekhov, Goethe, Pinter. Il met en scène Brecht, Goldoni, Marivaux, Racine et Koltès...

En 1987, il crée la compagnie le petit théâtre, qu'il dirige en collaboration avec Anne-Marie Collin. Depuis, il y a mis en scène une vingtaine de spectacles.

Parallèlement à son travail de metteur en scène et de comédien au sein de la compagnie, il propose et interprète un vaste répertoire de lectures/spectacles.

Il anime également - en partenariat avec le rectorat - des ateliers de lecture à voix haute en milieu scolaire, ainsi que des ateliers de formation à la lecture auprès du personnel d'animation des médiathèques.



Claude CLIN,
compositeur



Il fait ses études de solfège et piano au Conservatoire de Bruges (de 7 à 18 ans). Adolescent, il entame en autodidacte sa déformation en étudiant l'harmonie jazz et la composition. Il fonde avec Frédéric Guerbert le duo de chanson française Deux Figurants pour lequel il est compositeur, arrangeur, pianiste (160 concerts, 35 chansons).

Depuis 7 ans, il compose régulièrement pour le spectacle vivant : Retire ta main, Femmes de collection de Cécile Bayle, Calor in Nueva York de Lorca à l'Opéra de Caen (spectacles musicaux), les Excuses de Victor de la Compagnie Pagai (spectacle jeune public). Deux bandes-son de courts-métrages d'école : Ange et Vampire, l'Homme à l'harmonica, réalisés en 2003 et 2006. Il travaille aussi pour la radio (génériques pour l'Atelier de création du réseau Radio France sud-ouest), bande-son de la fiction sonore 5.1 réalisée par Pascal Babin, le Dernier Jour d'un condamné de Victor Hugo (spectacle audio).

En 2004, il rejoint le Petit Théâtre pour lequel il compose l'univers musical et sonore de Dormir debout, Monsieur Salomon, ainsi que de plusieurs lectures/spectacles de la compagnie.



Rodolphe HAZO,
régisser général



Rodolphe Hazo, créateur-lumières. Il étudie les techniques du spectacle (son, lumière, décor) au STAFF de Nantes ; stage au CFPTS de Bagnolet. Technicien lumière sur les festivals d'Aix, Carcassonne, Grande Halle de la Villette.

En 1986, régies lumière et son dans le domaine institutionnel : ADS, Master Light, Forum Assistance, CQFD Vidéo, Extension Vidéo. A partir de 1989, il revient à la création théâtrale avec Le Petit Théâtre, ainsi que pour le Théâtre du Passeur, la Cie Françoise Pillet, la Cie Erzuli, la Cie Serge Tranvouez, la Cie Fa 7 : régie générale, création lumière et son, régie lumière et son de tournée. De 1990 à 1993 : régie générale du Festival international de la marionnette à Divessur-Mer. De 1993 à 1998 : direction technique et régie générale du Festival de Pierrefonds, proposant théâtre, jazz et musique classique.

Il travaille avec Le Petit Théâtre depuis 1989.



Emmanuelle SAGE-LENOIR,
scénographe et costumière



Après des études de dessin aux Beaux-Arts de Paris, elle obtient en 1988 son diplôme de scénographie à l'ENSATT de Paris dite « Rue Blanche ». À partir de 1988, elle crée en Aquitaine, Poitou-Charentes, Paris et région parisienne, plus de quarante décors et/ou costumes pour le théâtre ou la danse, avec notamment : Patrick Collet, Armand Eloi, Maxime Bourotte, Jean Darie, Marie Rouvray, Patrick Henniquau, Jean-Jacques Faure, Gerry Defraîne, Céline Caussimon, Jean-Louis Levasseur, Michel Mourterot, Philippe Martin, Alain Sabater, Stéphane Guignard, Bénédicte Lafond, Violette Campo, Sylvain Friedman, Raphaëlle Moussafir...

Depuis 1994, elle scénographie tous les spectacles du Petit Théâtre et développe en particulier des espaces de jeu à hauteur d'enfance, structures autoportantes intégrant scène et jeune public.

Olivier FOY, musicien/comédien/régisseur

Il a participé en tant que musicien au groupe java-rock Herbe Rouge, ainsi qu'à Urban Sax.

Il écrit des chansons pour Michel Hermon, France Léa. Il a joué dans Spaghettis bolognaise de Tilly, m.e.s par Michel Hermon. Il travaille avec la Cie Peinture 23, Décor sonore (spectacle musical de rue), l'ensemble de musique contemporaine Aleph et la chorégraphe Anne Dreyfus.

Depuis 1996, il travaille avec le Petit Théâtre. Il a participé en tant que comédien/chanteur à "Igloo", et travaille comme régisseur sur la plupart des spectacles créés depuis par la compagnie.



Maud BARON, chef maquilleuse



Elle travaille au cinéma pour Luc Besson, Marco Ferreri, Gérard Mordillat, Claude Mourieras...

Au théâtre, elle travaille pour Gildas Bourdet, Patrice Chéreau, Nicolas Rivenque, Laurent Serrano... Pour l'Opéra Garnier de Paris, elle travaille sur Ariodante ; les Ballets Russes ; la Clémence de Titus ; l'Enfant et les sortilèges ; Une Italienne à Alger ; Paquita ; Der Zwerg... Elle travaille aussi pour la publicité et la télévision.

Depuis 1999, elle crée tous les maquillages pour le Petit Théâtre.



**Inge ZORN,
costumière**



Après des études de designer textile (Reutlingen - Allemagne), elle suit, en France, différents stages : au Capitole de Toulouse (couture) avec Patrick Henniquau et Pascale Blaison (L'acteur et la marionnette), avec Patrick Teroitin (Le costume grotesque). Elle travaille aussi pour l'Opéra Bastille (Paris), le Moulin Théâtre (Charente-maritime), le Théâtre du Passeur (Aquitaine)...

Elle anime régulièrement des ateliers de pratique artistique dans le cadre scolaire et extrascolaire.

En 1995, elle rejoint le petit théâtre pour lequel elle réalise depuis la plupart des costumes et accessoires.

Nos régisseurs :

Marie BELLOT, Sébastien CARRIER, Karine LITCHMAN, Soizic TIETTO, et encore Véro MIFFRE et Léo ZIZINE.

Ainsi que :

Pascale BLAISON, marionnettiste
Félix BLASKA, chorégraphe
Edwige DUCHÊNE, relation publique
Guillaume D'HUBERT, photographe
Franck GLENISSON, photographe
Claude JAUBERT, graphistes
Marie NOCHER, graphistes
Guillaume LEDUN, vidéaste

Pierre GENOUN, vidéaste
Rachel LEVIEUX, coiffeuse/perruquière
Rosalie LONCIN, dessin animé
Hélène PERET, mandoliniste
Hugues PROTET, conseiller illusionniste
Pascal QUINTARD, constructeur de décors
Roger ROLLAND, technicien son
Serge SOUBEYROUX, comptable

Et aussi, tous les comédien(ne)s qui ont participé à nos spectacles depuis 1987 :

Bruno ANDRIEUX, Sylvie ARTEL, Nadège AUMONT, Claudine BASCHET, Nathalie BIGORRE, Maya BORKER, Monika BOUCHEIX, Laurent COLLARD, William DELLA ROCCA, Armand ELOI, Pierre GRANDRY, James HYNDMAN, Olivier HO HIO HEN, Véronique LAFONT, Bénédicte LAFOND, Bernard LANNEAU, Sylvie LEVESQUE, Renaud LILLE, Gaëlle LORILLON, Hugues MARTEL, Hugues MASSIGNAT, Josette MERIENNE, Hervé NOULLEZ, François PATISSIER, Alain PAYEN, Claude-Bernard PEROT, Isabelle RENSON, Marc SCHAPIRA, Mila SAVIC, Paola SCOTTON, Isabelle SILVESTRI, Frédérique TOULET, Tatiana VERDONIK, Michaël VESSEREAU, Bénédicte WENDERS.