

LE PETIT THEATRE

Directeurs artistiques : André Loncin et Anne-Marie Collin

LA DEMARCHE ARTISTIQUE

Nous avons délaissé les grand-routes pour emprunter les chemins de traverse, et partager, avec des enfants, des femmes et des hommes qui n'y sont pas tous accoutumés, cet art de la rencontre qu'est le théâtre.

Nous allons vers chacun avec l'envie de le réjouir, mais aussi avec la volonté de le troubler, de le toucher au coeur et à la tête.

Nous concevons des dispositifs légers, mobiles et autonomes qui créent un espace théâtral là où il n'en existe pas, et qui transforment le temps d'une représentation, le connu en inconnu, le familier en insolite.

Nous apportons le plus grand soin à des spectacles que nous souhaitons clairs et intelligibles sans sacrifier pour autant le mystère et la poésie. Des spectacles où personne ne devrait oublier que jouer est un jeu, semblable à celui des enfants, à la fois grave et joyeux...

Nous proposons un répertoire de textes classiques et contemporains où la joie de dire, de goûter et de travailler la langue se mêle au désir, au besoin et à la difficulté de mettre « des mots sur nos maux », des plus communs aux plus singuliers.

Mais s'il est bon que le théâtre nous confronte à nos contradictions et à leurs dissonances, il faut qu'il nous révèle aussi notre secrète similitude.

Ne fut-ce qu'un instant, il faut qu'il éclaire les courants subtils de nos relations humaines et qu'il aiguise en nous une perception plus intense de la réalité.

Il faut que le théâtre nous mette face à face, acteurs et spectateurs du monde visible et de nos mondes intérieurs, et qu'il nous ouvre les yeux comme autant de miroirs qui se reflètent et réfléchissent à l'infini...

Le texte d'intention que nous avons écrit en 1996 reste plus que jamais d'actualité. Nous accordons toujours une importance primordiale aux mots. Nous restons persuadés qu'en ce qui concerne - entre autres - les très jeunes enfants, il est essentiel de faire entendre des textes complexes.

C'est pourquoi nous continuons à privilégier un rapport de très grande proximité avec notre public afin de privilégier l'attention et l'écoute.

Nous continuons à faire du « théâtre de chambre », à cultiver le caractère intime des spectacles que nous proposons.

Nous continuons à créer de petites structures légères et autonomes qui nous permettent d'investir les lieux les plus divers. Ceci afin de favoriser la rencontre avec des publics qui ne se déplacent pas spontanément vers les théâtres.

Parcours de la compagnie

Le petit théâtre a été créé en mars 1987. Il a monté quatorze spectacles pour jeune public et quatre spectacles tout public. Il a donné plus de 3000 représentations en France et à l'étranger.

Depuis 1991, le Petit Théâtre est subventionné par le Ministère de la Culture, et depuis 1994, par le Conseil général du Val-de-Marne.

Depuis la création du **petit théâtre**, nous avons toujours beaucoup tourné (en moyenne 210 spectacles par an). C'est à la fois notre force et notre faiblesse, car cette somme de travail ne nous laisse que peu de temps pour nous occuper d'autres choses que des créations et de leurs diffusions.

Depuis 1999, nous avons décidé de constituer *un répertoire* du *petit théâtre*, c'est-à-dire, de garder disponibles un choix de spectacles. En fait, ce répertoire s'était constitué de lui-même ; il existait déjà, dans les faits, avant même que nous ne l'«officialisions».

En 2004, nous avons décidé de constituer également *un répertoire des lectures-spectacles* du petit théâtre. Le travail de lecture mené par André Loncin rejoint les objectifs que nous nous proposons pour les spectacles : « *dire, goûter et travailler la langue* » et « *mettre des mots sur nos maux* ».

La compagnie, dès sa création, a choisi d'accorder la priorité à la création et la diffusion de ses différents spectacles et de ne développer son travail en ateliers (scolaire ou autre) que lorsque le besoin et le désir s'en faisait sentir. Ces ateliers ont toujours eu, en règle générale, un lien direct avec le spectacle sur lequel nous travaillions et son processus de création. Ce luxe, nous pouvons nous le permettre, compte-tenu de nos calendriers de représentations très chargés.

Ajoutons enfin que si nous sommes comédiens et concepteurs, nous sommes néanmoins pour la plupart pédagogues, c'est-à-dire que nous avons le souci de la transmission du théâtre et de notre manière de le concevoir. Ceci aussi nous rassemble.

Le théâtre est un jeu auquel tout le monde peut participer à sa mesure, jeu émancipateur, porteur de pensée, d'émotion, de culture.

Parce que nous croyons en sa nécessité et en sa force, là où nous irons nous chercherons toujours à faire partage de notre expérience et de notre passion.

Les créations du petit théâtre

- 2008 Le cercle de craie caucasien de Bertolt Brecht, création
2008 Monsieur Salomon d'Anne-Marie Collin
2007 Le cercle de craie caucasien de Bertolt Brecht, « coup d'envoi »
2005 Dormir debout d'Anne-Marie Collin.
2002 Le Roi Balayeur d'Anne-Marie Collin.
2001 Un été indien de Truman Capote.
L'arche de Noé d'Anne-Marie Collin.
2000 Du bout des douas, extraits des registres à poèmes de Queneau (adaptation André Loncin).
1999 Le jardin d'Anne-Marie Collin.
1998 L'ogre de Barbarie d'Anne-Marie Collin.
1997 Igloo d'Anne-Marie Collin.
1996 La nuit juste avant les forêts de Bernard-Marie Koltès.
1995 Le pays de Cocagne d'Anne-Marie Collin.
1994 Les histoires de Rosalie d'Anne-Marie Collin (d'après Michel Vinaver).
1993 Quelqu'un qui travaille d'Anne-Marie Collin (plus de 800 représentations à ce jour)
1992 Backe backe Kuchen d'André Loncin (d'après « *Hansel et Gretel* » de Grimm).
1990 Y a-t-il des tigres au Congo ? de Johan Bargum et Bengt Ahlfors.
Comment Wang-Fô fut sauvé de Marguerite Yourcenar.
1989 Cantilène de Roland Dormans.
1988 Le carnaval d'Arlequin d'André Loncin (d'après le tableau de Joan Miro).
1987 L'enfant de l'étoile d'Oscar Wilde.
L'amant de Harold Pinter.

Les lectures/spectacles du petit théâtre

Elles sont toutes interprétées par André Loncin

- 2008 Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar
2007 La pluie de néon de James Lee Burke
2007 Les garennes de Watership Down de Richard Adams
2006 Terre des oublis de Duong Thu Huong
2006 L'enfant d'Hiroshima d'Ichiro et Isoko Hatano (avec André Loncin et Anne-Marie Collin)
2006 La semaine de Ferme-L'œil de Hans Christian Andersen
2005 Tremolo ma non troppo (choix d'albums illustrés pour la jeunesse sur le thème de la musique)
2004 Le tour du monde en 80 jours de Jules Verne.
2004 Chocolat littéraire (choix d'albums illustrés pour la jeunesse sur le thème de la gourmandise).
Petit Arbre de Forrest Carter.
Soie d'Alessandro Baricco.
2003 L'île au trésor de Robert-Louis Stevenson.
Que sont nos amis devenus ? Petite anthologie de textes du Moyen-Âge

LES CV

Anne-Marie COLLIN, auteur/comédienne

Premier prix du Conservatoire Royal de Liège. Elle y travaille avec Uta Birnbaum, René Hainaux, Daniel Leveugle...

Elle suit les *Ateliers de l'Acteur-Créateur* d'Alain Knapp ; travaille l'alexandrin avec Christian Rist au *Studio Classique* ; le chant avec Annette Charlot et Anna Prucnal ; l'écriture avec Moni Grego de la *Compagnie de la Mer*.

Elle interprète Pinter, Wilde, Dormans, Botho Strauss, Molière, Labiche, Marivaux...

En mars 1987, elle crée le Petit Théâtre qu'elle dirige avec André Loncin.

Depuis 1993 elle a écrit neuf textes pour la compagnie, dont elle a interprété plusieurs rôles.

André LONCIN, metteur en scène/comédien

Il étudie l'art dramatique à l'*INSAS* (Bruxelles). Il y travaille avec Gisela May du *Berliner Ensemble*, Ferruccio Soleri du *Piccolo Teatro*, Daniel Leveugle, André Delvaux... A Paris, il travaille la danse avec Matt Mattox et Yvonne Cartier ; le chant avec Annette Charlot, ainsi qu'avec Anna Prucnal et J-F Monot.

En 1982, il fréquente le cours privé d'Alain Knapp, puis reprend la direction de ses ateliers de 1983 à 1988.

Il traduit et met en scène Strindberg, Kleist, Tchekhov, Goethe, Pinter. Il met en scène Goldoni, Marivaux, Racine et Koltès...

En mars 1987, il crée le Petit Théâtre qu'il dirige avec Anne-Marie Collin.

Il interprète plusieurs rôles des textes écrits par Anne-Marie Collin pour la compagnie, et depuis 2004, il propose et interprète un répertoire de plusieurs **lectures/spectacles**.

Avec Dormir debout, il signe sa dix-neuvième mise en scène pour la compagnie.