

Spécimen



D'Anne-Marie COLLIN

Tout public à partir de 10 ans.

Trois personnages : une fonctionnaire, un jeune sans-papiers et son super-héros imaginaire pour nous parler des espoirs, des rêves et des fantasmes engendrés par notre société occidentale, et de ses réalités...

La rencontre de ces trois personnages aux univers très contrastés permet de tisser un dialogue fait de langage courant, de langue de bois administrative, de langues étrangères, de langue poétique et d'humour.

Les personnages de Spécimen ne sont pas donneurs de leçons. Ils incarnent, et c'est le propre du personnage de théâtre, toutes nos contradictions : d'un côté, la vieille Europe avec ses peurs et ses hésitations – c'est Marianne Leclerc – et de l'autre, Nemo, le bouillonnement des jeunes pays émergents, leur insupportable misère, leur incommensurable appétit, et leur Occident rêvé. Ils sont tous deux le reflet et emblématique d'une situation terriblement complexe et pour ainsi dire inextricable...

Les dialogues sont tissés de divers registres de langages, et le jeu des comédiens passe du style le plus sobre, dépourvu de toute théâtralité apparente, à la transposition poétique la plus pure.

Tantôt nous croyons, et c'est à s'y méprendre, entrer dans une salle de conférence sobre, dépourvu de toute théâtralité apparente, pour passer l'instant d'après à la transposition poétique la plus pure, tantôt le récit d'un comédien nous surprend à rêver l'inaccessible sur les hauts plateaux d'Anatolie, tantôt nous sommes sur le plateau du « JT » d'une grande chaîne internationale, ou encore tel témoignage nous transporte dans la province la plus reculée d'une lointaine Chine...

Toute la complexité du théâtre pour traduire la grande complexité du monde