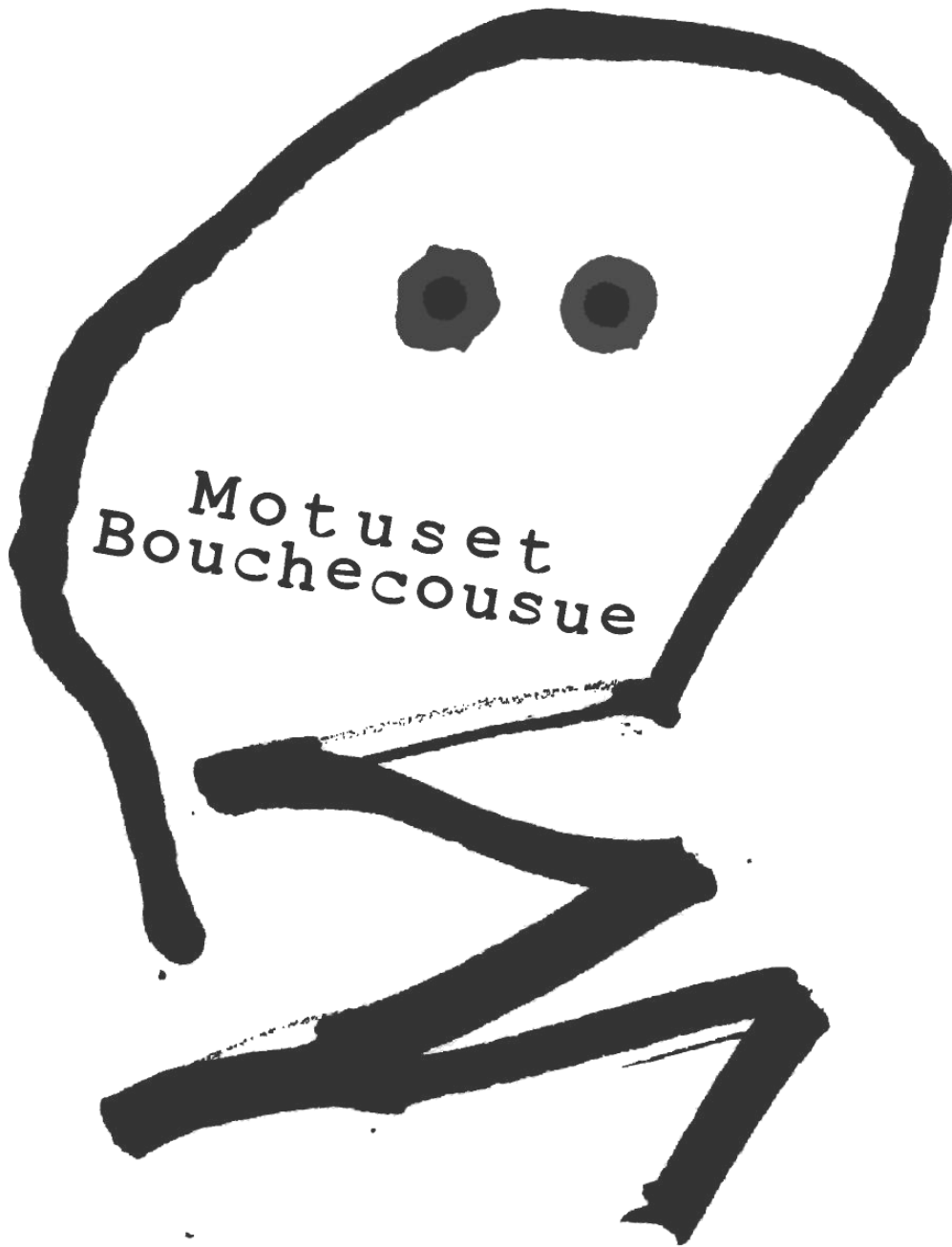




le petit théâtre



DOSSIER PEDAGOGIQUE

Spectacle pour enfants à partir de trois ans

Écriture, Anne-Marie Collin / Composition sonore, Claude Clin

Mise en scène et jeu, André Loncin / Décor et costumes,

Emmanuelle Sage / Dessin et animation, Rosalie Loncin

Vidéo, Guillaume Ledun / Lumière, Rodolphe Hazo

Maquillage, Maud Baron / Construction décor, Claude Locussol

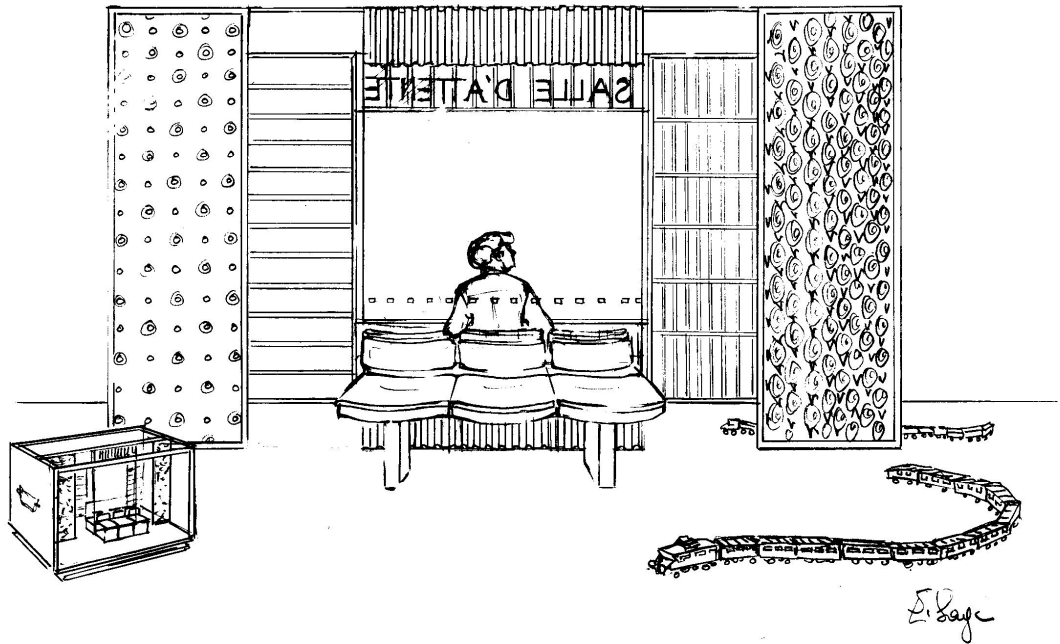
DOSSIER PEDAGOGIQUE

www.ctrl-n.net/journal/archives/la-gare

À la fois entrée dans la ville et porte ouverte au voyage, la gare est un lieu chargé d'affects aussi bien collectifs que personnels. La gare est d'abord le symbole physique et allégorique de la terminaison du chemin de fer dans la ville. Mais les gares matérialisent aussi les nœuds et carrefours de notre existence, nos histoires fragmentaires et stratifiées :

« Peu de bâtiments sont assez vastes pour y retenir la résonance du temps. Dans la gare comme nulle part ailleurs, des hommes convergent pour un moment, débutant ou achevant d'innombrables voyages, prétextes à des retrouvailles ou des adieux, et l'on peut y retrouver, en un seul instant, un tableau entier de la destinée humaine. »

Thomas WOLFE, *You Can't Go Home Again*, 1934



AMOUREUX

Une gare saurait bien contenir ton histoire entière
je l'aperçois minuscule au fond de la chambre
arrangement de l'esprit, jouet d'enfant sage
une gare étanche à la nuit, quadrillée de lumière
où les annonces de départ dans le haut-parleur
ressemblent à des repentirs.

Voici le quai où tu attends parmi d'autres
avec ta valise et tes poèmes détachés, tes alliances
tes vœux de réciprocité forgés depuis l'enfance
le quai portant ses ombres comme des corolles
et la voie rouillée, bordée de campagne,
quelques wagons sobres, une locomotive
qui te conduira vers des joies ébauchées.

La nuit se resserre encore
autour de tes épaules
dans un défilement secret de lieux et de peuplades
pour lesquelles tu inventeras la soif
le sable des dunes, les récits de courage
les consolations d'eau fraîche
et le don fraternel de ta nudité.

Rachel LECLERC (1955*)
in *Demains*,

Ecrits des Forges et Les Ecrits du Nord, 2007.

AVANT LA VENUE AU SPECTACLE

« *Un secret a toujours la forme d'une oreille.* »

Jean COCTEAU

Extrait de *Le Rappel à l'ordre*, 1926.

LE SECRET

Se questionner sur le secret :

Qu'est-ce qu'un secret ?

Est-ce qu'un secret ça se dit ? Ça se confie ?

À qui peut-on dire un secret ?

Comment peut-on confier un secret ?

On peut, par exemple :

CHUCHOTER À L'OREILLE

M'entends-tu ?

Les enfants sont assis en cercle, assez éloignés les uns des autres. Un enfant chuchote un message secret à l'oreille de son voisin de gauche, celui-ci le chuchote à son voisin, et ainsi de suite ; enfin le dernier dit à haute voix la phrase qu'il a comprise.

Conseils :

Ce jeu doit être fait dans le silence pour une bonne écoute du message, celui-ci ne doit être dit qu'une seule fois.

Les enfants s'amuse beaucoup en comparant les messages de départ et d'arrivée.

On peut analyser avec eux l'origine des erreurs.

Un secret agréable :

Dire son secret tout bas dans un petit objet creux (petite bouteille en plastique, pot de yaourt, boîte en carton...) et puis refermer soigneusement l'objet, le décorer ou l'emballer joliment.

Un secret désagréable :

Dire son secret tout bas dans un objet creux (petite bouteille en plastique, pot de yaourt, boîte en carton...) et puis écraser l'objet avec les mains ou avec les pieds et le jeter à la poubelle !

ÉCRIRE UNE LETTRE

Proposer aux enfants d'écrire une lettre à quelqu'un à qui ils voudraient dire quelque chose d'important. Les aider à la formuler et à l'écrire. Et pour faire les choses jusqu'au bout : poster la lettre !

FAIRE UN DESSIN

Dessiner « un secret ».

Questionner l'enfant pour savoir ce qu'il va faire de son dessin secret ?

L'enfant a le droit de ne pas montrer son dessin, s'il le désire.

TÉLÉPHONER

Se questionner sur le téléphone :

À quoi sert le téléphone ?

Qui utilise un téléphone ?

Que dit-on au téléphone ?

Est-ce que parfois on n'a pas envie de téléphoner ou de répondre au téléphone ?

Est-ce que le téléphone fonctionne toujours bien ?

Qu'est-ce qui peut empêcher le téléphone de fonctionner correctement ?

« *Tu dis ton secret à ton ami, mais ton ami a un ami aussi.* »

Proverbe turc



Samuel BECKETT

**Il y a des silences
Gros de
silence.
Ils s'écoutent.**

Eugène GUILLEVIC
« Du domaine »

**Tout en larmes
Assis il raconte
Sa maman l'écoute**

HASUO

Fourmis sans ombres

Le livre de haïku

Anthologie promenade par Maurice Coyaud – Editions Phébus



APRES LA VENUE AU SPECTACLE

Dans un premier temps, travailler sur le concret, ce qui est OBJECTIF :

Faire un compte-rendu très précis de toutes les choses qu'on a vues, des plus petites aux plus grosses.

L'enseignant peut dessiner sur une grande feuille, au fur et à mesure des souvenirs.

Procéder méthodiquement : par exemple de gauche à droite, de bas en haut.

Se mettre tous bien d'accord sur ce qu'on a vu : la forme – la taille – la couleur – la matière...

Décrire le personnage : costume – corps – voix.

Faire un compte-rendu très précis de toutes les choses qu'on a entendues : voix – bruits – musiques -
texte...

Dans un deuxième temps, travailler sur le sens et sur le ressenti, sur ce qui est SUBJECTIF :

De quoi parle le spectacle ? Les avis peuvent différer, il n'y a pas un sens unique.

Quelles sont les pensées et les émotions qu'il a provoquées ?

Veiller à faire respecter la parole et la sensibilité de chacun. L'enfant a le droit de ne pas avoir envie de parler de ce qu'il a ressenti, cela lui appartient.

* * * * *

COMMENTER L’AFFICHE DU SPECTACLE.

DESSINER DES BONSHOMMES AUXQUELS IL MANQUE QUELQUE CHOSE : oreille, bouche,...

FAIRE COMMENTER LES DESSINS.

APPRENDRE LA COMPTINE : « 1,2, 3, nous irons au bois »

INVENTER D’AUTRES PAROLES – TRAVAILLER SUR LES RIMES

FAIRE DES INVENTAIRES « À LA PREVERT » : les écrire et les dessiner.

FABRIQUER UN PETIT DECOR ET DES MARIONNETTES À TIGES POUR RACONTER UNE HISTOIRE.

FAIRE DES DESSINS À PARTIR D’UN MORCEAUX DE PAPIER PEINT : le « prolonger », le dupliquer...

PARLER DES GARES, DES TRAINS ET DES VOYAGES : lire des histoires sur ce thème, apprendre des poésies, des chansons.

PARLER DE L’ATTENTE : qu'est-ce qu'on peut faire quand on attend ? Comment faire passer le temps ?

PARLER DES PIGEONS (ET DES ANGES) : lire des histoires sur ces thèmes, apprendre des poésies, des chansons...

PARLER DES PAPAS... ET DES MAMANS...

PARLER DE L’AMOUR...

ET DES BEBES...

INVENTAIRE

Une pierre
 deux maisons
 trois ruines
 quatre fossoyeurs
 un jardin
 des fleurs

 un raton laveur

 une douzaine d'huîtres un citron un pain
 un rayon de soleil
 une lame de fond
 six musiciens
 une porte avec son paillason
 un monsieur décoré de la légion d'honneur

 un autre raton laveur

 un sculpteur qui sculpte des Napoléon
 la fleur qu'on appelle souci
 deux amoureux sur un grand lit
 un receveur des contributions une chaise trois
 dindons
 un ecclésiastique un furoncle
 une guêpe
 un rein flottant
 une écurie de courses
 un fils indigne deux frères dominicains trois
 sauterelles un strapontin
 deux filles de joie un oncle Cyprien
 une Mater dolorosa trois papas gâteau deux chèvres
 de Monsieur Seguin
 un talon Louis XV
 un fauteuil Louis XVI
 un buffet Henri II deux buffets Henri III trois buffets
 Henri IV
 un tiroir dépareillé
 une pelote de ficelle deux épingles de sûreté un
 monsieur âgé
 une Victoire de Samothrace un comptable deux
 aides-comptables un homme du monde deux
 chirurgiens trois végétariens
 un cannibale
 une expédition coloniale un cheval entier une demi-
 pinte de bon sang une mouche tsé-tsé
 un homard à l'américaine un jardin à la française
 deux pommes à l'anglaise
 un face-à-main un valet de pied un orphelin un
 poumon d'acier
 un jour de gloire
 une semaine de bonté
 un mois de Marie
 une année terrible
 une minute de silence
 une seconde d'inattention
 et...

 cinq ou six ratons laveurs

un petit garçon qui entre à l'école en pleurant
 un petit garçon qui sort de l'école en riant
 une fourmi
 deux pierres à briquet
 dix-sept éléphants un juge d'instruction en vacances assis sur
 un pliant
 un paysage avec beaucoup d'herbe verte dedans
 une vache
 un taureau
 deux belles amours trois grandes orgues un veau marenco
 un soleil d'Austerlitz
 un siphon d'eau de Seltz
 un vin blanc citron
 un Petit Poucet un grand pardon un calvaire de pierre une
 échelle de corde
 deux sœurs latines trois dimensions douze apôtres mille et
 une nuits trente-deux positions six parties du monde cinq
 points cardinaux dix ans de bons et loyaux services sept
 péchés capitaux deux doigts de la main dix gouttes avant
 chaque repas trente jours de prison dont quinze de cellule
 cinq minutes d'entracte.

 et...

 plusieurs ratons laveurs.

Jacques PREVERT
Paroles, 1945.

Encore des poèmes...**Pan ! Pan !**

« Roum-pchi, roum-pchi » faisait la mer.
 « Fu, fu, fu, fu », répondait la forêt.
 Et moi qui ne sais plus que dire ni que faire,
 Je me taisais.

Jean TARDIEU
Un mot pour un autre, 1951.

Procès-verbal

Cet individu était seul.
 Il marchait comme un fou
 il parlait aux pavés
 souriait aux fenêtres
 pleurait en-dedans de lui-même
 et sans répondre aux questions
 il se heurtait aux gens, semblait ne pas les voir.

Nous l'avons arrêté.

Jean TARDIEU
Histoires obscures, 1961.

Très vite :

toujours je te l'dis ' je t'le dis tou jours mais t'écoutes(✓)
 ja mais rien ' j'te dis toujours la même chose mais t'é-(✓)
 coutes ja mais ' t'en tends ? ' t'en tends c'que j'te dis ? ' j'te (►)
 dis rien ' j'te dis trop rien ' j'te dis plus trop rien ----- (►)
 hein ' c'est ça ?

Jacques REBOTIER
12 essais d'insolitude – Le dos et la langue, 2001.

Assis, penché en avant, les pieds écartés bien posés à plat
 comme pour plaquer au sol la surface du sol, sur le quai
 d'une gare, un jeune homme
 les poings aux oreilles

pour écraser sa tête entre ses mains
 pour mieux cracher à la surface de la terre
 pour ne pas s'entendre lui-même

Jacques REBOTIER
Le dos et la langue, 2001.

<http://theatredunoisblog.over-blog.com/> Jeudi 5 novembre 2009 – LA RICHESSE DU TEXTE

Anne-Marie Collin, l'auteur de « Motus et bouche cousue » et la co-directrice de la compagnie « le petit théâtre » a eu la gentillesse de nous expliquer sa manière de travailler. Nous pouvons suivre le cheminement intellectuel qui précède la création artistique et les diverses sources d'inspiration qui convergent vers un résultat toujours en évolution sensible :

LA POESIE

Quand j'ai un projet d'écriture, je me plonge généralement dans la lecture de poèmes de toutes les époques. Je lis également des essais sur le thème abordé. Ici, il s'agissait de la parole : qu'est-ce qui nous porte à parler ou à nous taire ?

Par exemple, lorsque j'ai écrit de Dormir debout, c'est la poésie de Géo Norge qui m'avait inspiré. Géo Norge est un de mes poètes préférés (poète belge dont Jeanne Moreau a chanté plusieurs poèmes).

Pour l'écriture de Motus, je ne peux pas dire qu'un auteur en particulier ait influencé mon écriture, mis à part Jacques Prévert dont je me suis inspirée pour écrire la séquence de « l'inventaire ».

J'ai profité cependant de mon travail de documentation préliminaire pour m'offrir – et lire – les œuvres complètes de Tardieu.

BECKETT

Je fais régulièrement des petites citations et des allusions à l'œuvre de Samuel Beckett dans les textes que j'écris. Dans Motus, il y a plusieurs petites touches allusives à En attendant Godot : Zacharie traite le contrôleur de « knouk », il souffle « comme un phoque », et il se « vaporise » la gorge comme Pozzo. C'est le vaporisateur de Pozzo qui m'a donné l'idée de la crise d'asthme de Zacharie.

LA BIBLE

La Bible – le grand Livre – m'inspire aussi régulièrement. En travaillant sur Motus, j'ai découvert l'histoire de Saint Zacharie. Hé oui, Zacharie, voilà d'où vient le prénom du personnage principal. Zacharie qui « perd la parole » parce qu'il ne croit pas l'ange Gabriel qui lui annonce la grossesse de sa femme Elizabeth trop vieille pour enfanter... Et, bien sûr, la scène du père évoque aussi notre « Père qui êtes aux cieux »... (« Restez-y ! » dirait le Zacharie de Motus).

LE DICTIONNAIRE DES SYMBOLES

Quant à Agate – sans « h » – j'ai choisi ce prénom à cause de la symbolique de cette pierre qui accorderait à son porteur l'éloquence, l'amabilité et la force de persuasion...

LA MYTHOLOGIE

Les histoires mythologiques peuvent également m'inspirer : la fin de Motus, évoque Orphée et Eurydice, mythe auquel fait référence le poème de Marc Alyn que j'avais noté dans mon carnet (cfr extrait page suivante).

LE CINEMA

Et, pour terminer, Motus comporte aussi des références cinématographiques :

J'avais envie d'une atmosphère et d'un personnage à la « Tati »...

Je me suis souvenue du personnage de Dark Vador dans la Guerre des étoiles, pour la scène du père.

J'ai pensé aux Ailes du désir de Wim Wenders : le vieil homme que Zacharie voit passer marmonne un extrait du poème de Peter Handke « Lied Vom Kindsein », poème que l'on entend en voix off dans ce film. Et puis, il ya l'ange aussi...

Pour la sonnerie du portable de Zacharie, je me suis souvenue du thème musical du film High noon (Western réalisé par Fred Zinnemann, dont le titre français est Le train sifflera trois fois). Le titre original du film joue sur le double sens de l'expression « high noon » : au sens propre, elle signifie *plein midi*, mais au sens figuré elle désigne *l'heure de vérité*. Agate est censée arriver à midi pile !

Quant au moment où Zacharie crie pour « respirer un peu », il évoque une scène du film Cabaret de Bob Fosse qui m'est revenue en mémoire, scène où le personnage que joue Liza Minnelli entraîne son ami sous un tunnel et attend le passage d'un train pour crier tout son soûl.

J'ai pensé également au film d'Yasujiro Ozu, Bonjour, où deux jeunes enfants font la grève de la parole : ils refusent de répondre aux adultes parce qu'ils considèrent que les formules de politesse sont vides de sens et donc inutiles...

Anne-Marie Collin



L'ange Cassiel dans « Les Ailes du Désir » de Wim WENDERS

***Tel un changeur les monnaies d'or je pèse et compte
les paroles.***

***En songe je vais chez les morts chercher mon Eurydice
folle.***

Marc ALYN
À poèmes ouverts

La femme d'Orphée, Eurydice, lors de leur mariage, fut mordue au mollet par un serpent. Elle mourut et descendit au royaume des Enfers. Orphée put, après avoir endormi de sa musique enchanteresse Cerbère le monstrueux chien à trois têtes qui en gardait l'entrée, et les terribles Euménides, approcher le dieu Hadès. Il parvint, grâce à sa musique, à le faire fléchir, et celui-ci le laissa repartir avec sa bien-aimée à la condition qu'elle le suivrait et qu'il ne se retournerait ni ne lui parlerait tant qu'ils ne seraient pas revenus tous deux dans le monde des vivants. Mais au moment de sortir des Enfers, Orphée, inquiet de son silence, ne put s'empêcher de se retourner vers Eurydice et celle-ci lui fut retirée définitivement.

Saint Zacharie

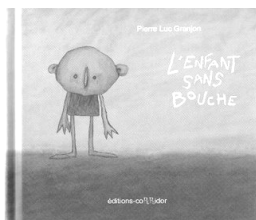
Zacharie est un prénom masculin d'origine hébraïque, il est formé avec la racine **zekharia** qui signifie **Dieu se souvient**. Zacharie fait partie des douze petits prophètes, célèbre dans l'Ancien Testament pour le Livre de Zacharie.

Dans le Nouveau Testament, Zacharie est le père de Jean le Baptiste et l'époux d'Élisabeth. Son épouse était stérile et ils étaient l'un et l'autre avancés en âge. Lui était prêtre et c'est pendant qu'il accomplissait son service que l'ange Gabriel vint lui dire qu'il pourrait enfin avoir l'enfant tant attendu.

Zacharie émet des doutes en raison de son âge et il en devint muet jusqu'au jour de la naissance de Jean le Baptiste.



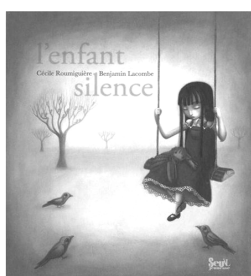
BIBLIOGRAPHIE pour les « petits »...



L'enfant sans bouche

Pierre Luc Granjon – Paris, éditions CoRRidor, 2006. Dès 3 ans.

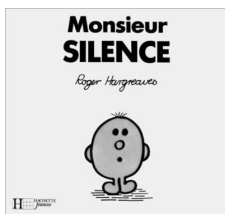
Un petit film d'animation (4 mn) plein d'émotion, accompagné d'un album. L'histoire d'un petit enfant qui retrouve l'usage de la parole grâce à son lapin. Pour les plus petits à partir de 3 ans.



L'enfant silence

Cécile Roumiguière (Auteur), Benjamin Lacombe (Illustrations). Le Seuil Jeunesse, 2008. Dès 3 ans.

Un album fort, subtil, dur qui aborde le sujet difficile de la maltraitance des enfants.



Monsieur Silence

Roger Hargreaves

Editeur(s) : Hachette Collection : Monsieur, 2008.



Silence

Elisabeth Duval, François Soutif. Edition Kaléidoscope. Dès 4 ans.

Qui dit quoi et qui écoute qui dans la cacophonie de la basse-cour alors qu'arrivent la pluie et le renard? L'illustration et le dessin des pensées de tous ces volatiles sont très expressifs.