



le petit théâtre présente

# BROUTILLES

**BROUTILLE, subst. fém.**

– Au fig. Objet de peu de valeur ; chose sans importance.

*Se dit, figurément et familièrement, de petites choses inutiles et de peu de valeur...*

## **BROUTILLES,**

c'est un spectacle à partir d'un choix d'albums qui parlent de petits faits, de petites choses, de petits événements sans importance...

Sans importance, vraiment ?

Sans importance pour qui ?

Pourquoi ?

Un chagrin d'enfant... Sans importance, vraiment ?

Et cette mauvaise humeur qu'on refile aux autres parce qu'on mal dormi ?

Et cette drôle de tête que l'on tire ?

Et ce nuage qu'on voudrait attraper, enfermer, garder rien que pour soi ?

Et cette gorge nouée qui vous empêche de parler ?

Et toutes ces questions essentielles auxquelles on ne trouve pas toujours de réponses ?

Et cette gigantesque petite chose qui s'appelle le bonheur et que l'on passe sa vie à chercher...

Sans importance ?

Mais aussi...

Cette envie impérative de s'habiller tout seul !

Ce grand plongeon qu'on n'hésite à faire devant les autres...

Cette certitude d'être devenu invisible pour ne pas avoir à manger de dégoûtantes endives...

Et ce si joli petit chapeau auquel on tient tant qu'on a perdu et qu'on recherche désespérément...

Sans importance ?

**Tristesse, peur, dégoût, honte, colère, étonnement, fierté, amour, joie...**

**Toutes ces émotions qui nous traversent, qui nous animent.**

**Émotions à reconnaître, à nommer et à partager...**



Interprètes : Anne-Marie Collin & André Loncin

Mise en scène : André Loncin

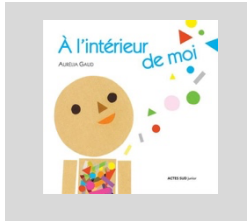
Dispositif scénique et costumes : Emmanuelle Sage-Lenoir

Accompagnement musical : Claude Clin

**BROUTILLES**

le petit théâtre – cielpt@gmail.com – 06 16 39 24 85

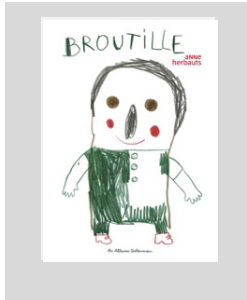
# BIBLIOGRAPHIE ...



## À L'INTÉRIEUR DE MOI

Aurélia GAUD – Actes Sud junior, 2012

Emo est un petit personnage en proie à toutes sortes d'émotions : des airs de fêtes qui font tourner la tête, des bruits d'orage qui rendent fou de rage, des petits riens qui remplissent de chagrin... Pour les tout-petits, un livre d'éveil sensible et artistique qui joue avec le pouvoir évocateur des couleurs et des formes.



## BROUTILLE

Anne HERBAUTS – Casterman, 2016

*Broutille est triste. Il a perdu son chat. Les personnages auxquels Broutille confie sa peine ne le prennent pas au sérieux, ils ont des problèmes bien plus importants que les siens !*

Une douleur peut-elle vraiment se partager ? Un chagrin profond peut-il être compris par autrui ? interroge en filigrane ce bel album, d'une portée philosophique inattendue et audacieuse. Des images très originales pour un texte très fort. On accompagne Broutille, de rencontre en rencontre, en souhaitant qu'il trouve enfin une oreille attentive pour le consoler... Anne Herbauts, lauréate de nombreux prix est aujourd'hui connue dans le monde entier.

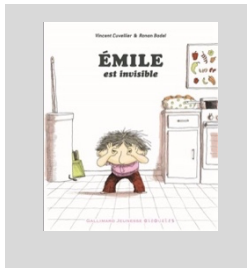


## C'EST L'HISTOIRE D'UN ÉLÉPHANT

Agnès de LESTRADE (autrice) & Guillaume PLANTEVIN (ill.) – Sarbacane, 2012

*L'éléphant a passé une nuit détestable à cause d'une chauve-souris qui n'a pas arrêté de faire « crunch-crunch-crunch » au-dessus de sa tête. Il faut qu'il passe sa mauvaise humeur sur quelqu'un, et le premier venu fera l'affaire. Attention à la réaction en chaîne !*

Cet album est construit sur un système de répétitions. Au fil des pages, le suspense grandit en même temps que l'humour, jusqu'au dénouement où un ingénieux coup de théâtre amusera tous les lecteurs. De quoi, comme le suggère le texte à la fin du livre, relire le récit avec grand plaisir.



## ÉMILE EST INVISIBLE

Vincent CUVELLIER (auteur) & Ronan BADEL (ill.) – Gallimard jeunesse, 2012

*C'est décidé. Aujourd'hui, Émile est invisible. À midi, plus personne ne pourra le voir ! Pourquoi à midi ? Parce qu'à midi, maman aura cuisiné des endives. Des endives ! Mais c'est horrible, les endives ! De toute façon, ça fait longtemps qu'Émile avait envie d'être invisible, alors...*

Un album jubilatoire qui joue sur la force de persuasion propre à l'enfance. Il aurait peut-être mieux fallu qu'Émile se persuade d'avoir un ami imaginaire, cela aurait été moins embarrassant, mais aussi beaucoup moins drôle ! Avec le dessin dynamique et irrévérencieux de Ronan Badel.



## IL L'A FAIT !

Ole KÖNNECKE – École des loisirs, 2010

*Burt s'est préparé. Mentalement. Physiquement. Il a tout vérifié. Encore et encore. Il a hésité. Il manquait quelque chose. Ah oui ! Prendre des forces. Ce n'est pas que Burt a tenté de reculer, non, non, il est juste allé chercher une banane. Il avait bien le droit !*

Ce petit album contient des illustrations si drôles, qu'il se passe presque de texte... L'histoire est simple, Burt veut sauter mais il a peur... Touchant et comique à la fois !



## JE VEUX MON CHAPEAU

Jon KLASSEN, Jacqueline ODIN (trad.) – Éds Milan, 2012

*L'ours a perdu son chapeau. Il demande à tous les animaux qu'il rencontre s'ils l'ont vu. Personne ne peut l'aider. L'ours est désespéré. Oui mais voilà : parmi eux se trouve un lapin qui porte un chapeau sur la tête...*

Cet album d'une grande intelligence réussit l'exploit, avec une histoire très simple et des illustrations d'une rare sobriété, de s'adresser autant aux jeunes lecteurs qu'à leurs parents. Une forme cinématographique, beaucoup d'humour : un futur classique.

## BROUTILLES

le petit théâtre – cielpt@gmail.com – 06 16 39 24 85

## BIBLIOGRAPHIE suite ...



### LA GIGANTESQUE PETITE CHOSE

Béatrice ALEMAGNA – Autrement Jeunesse, 2011

*L'avoir connue à un moment, la confondre, passer à côté, l'attendre et ne pas la reconnaître, essayer de l'attraper, la connaître une minute, l'avoir eu un instant dans la main.... Quelle est donc cette si « gigantesque petite chose » ?*

Béatrice Alemagna signe un album admirable, d'un très grand format pour mieux s'y perdre en contemplation et questionnement. L'autrice entraîne ses lecteurs de tous âges, vers un univers sensible, poétique, jouant élégamment de l'énigme et de l'évidence, s'alliant aussi bien de la proximité que de l'étrangeté. Une alchimie profondément originale, rare, aux nuances subtiles, au diapason de son sujet, pour mieux provoquer cette petite chose à la lecture, autant qu'y rendre sensible ceux qui sauront dorénavant la nommer.



### LA TENDRESSE Noël ROUX (auteur), Lauranne QUENTRIC (ill.) – Didier jeunesse, 2011

BOURVIL (interprète), Hubert GIRAUD (compositeur)

La tendresse, c'est d'abord un beau texte qui délivre un message universel, un hymne à l'amour : on ne peut vivre sans tendresse. Porté par un dessin au trait d'une grande finesse, fragile et délicat, Lauranne Quentric croque des scènes de vie poétiques qui expriment cette tendresse : le bébé qu'on attend, l'enfant qu'on serre contre soi, l'ami qu'on protège...



### LE TRENET

Charles TRENET (auteur) NATALI (illus.) – Mango jeunesse / Album Dada, 1999

*19 chansons du grand Charles illustrées par Natali, dont, bien sûr le fameux : « Y a d'la joie » !*

Trenet a un secret de jeunesse : il cultive les joies. Du coup, il donne de la joie. Brassens, Ferré, Gainsbourg, Higelin, le raï, le rap, les jeunes et les moins jeunes... se réclament de lui. Il peut se vanter d'avoir fait swinguer, valser, danser, sourire, chanter, rêver des millions de gens.



### LES RÉFLEXIONS DE LA GRENOUILLE

Kazuo IWAMURA, Paul PALUDIS (trad.) – Autrement jeunesse, 2008

*Sur un arbre perché, une grenouille réfléchit, avec l'aide d'une petite souris...*

Un duo de choc qui, tout au long de l'album, entraîne dans une aventure poétique et philosophique. L'illustration d'une grande qualité s'attache volontairement aux détails et s'accorde à merveille avec la vivacité des dialogues. La lecture se fait horizontalement, à la manière des signes japonais. Un album à lire et relire, pour se nourrir de philosophie zen.



### OH HÉ, MA TÊTE !

Shinsuke YOSHITAKE – Kaléidoscope, 2017

*Maman voulait que je prenne un bain, elle n'a pas voulu me laisser me déshabiller tout seul, elle était pressée, et voilà le résultat ! J'ai la tête coincée ! Tant pis, je vais me débrouiller... mais TOUT SEUL !*

Décidément, les auteurs-illustrateurs japonais ont un talent fou ! Un petit garçon se retrouve avec la tête coincée dans son t-shirt. Tant pis, on peut très bien vivre comme ça, il suffit d'avoir un peu d'imagination pour résoudre les problèmes que cela pose au quotidien.

Un album hilarant sur l'autonomie qui nous montre une fois de plus que l'imagination débordante des enfants n'a pas fini de nous surprendre.



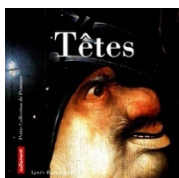
### SI TU TROUVES UN NUAGE

Michaël ESCOFFIER (auteur) & Kris DI GIACOMO (ill.) – Kaléidoscope, 2018

*Ce n'est pas facile d'apprivoiser un nuage. Tendresse, attention, amour ne suffisent pas. Il ne faut pas le mettre en cage. Il est libre comme l'air, le nuage, à la merci du moindre vent. Et si tu en trouves un, par hasard, il faut juste l'aider à retrouver son chemin...*

Comment comprendre et accepter que malgré tout l'amour qu'on peut porter à un être, celui-ci préfère s'échapper, car c'est ainsi : la liberté est un bien précieux et fragile, qu'il faut respecter.

Un album aux illustrations délicates, tendres et oniriques...



### TÊTES

Agnès ROSENSTIEHL – Autrement éditions, 1997

Des plus drôles aux plus étranges, une galerie de têtes vues par les plus grands peintres...

## BROUTILLES

le petit théâtre – cielpt@gmail.com – 06 16 39 24 85

# BROUTILLES

## L'ÉQUIPE



### INTERPRÉTATION – Anne-Marie COLLIN

Après une formation de comédienne au Conservatoire Royal de Liège, elle descend à Paris pour y suivre *Les Ateliers de l'Acteur-Créateur* dirigé par Alain Knapp.

En tant que comédienne, elle a interprété Brecht, Marivaux, Molière, Pinter, Botho Strauss...

En 1987, elle crée la compagnie *le petit théâtre* qu'elle dirige avec André Loncin. Elle participe activement à la conception, à l'élaboration et à l'interprétation des spectacles.

En 1993, elle écrit et joue son premier texte : *Quelqu'un qui travaille*.

Depuis, la compagnie a donné près de 3000 représentations de ses différents textes, dont – entre autres – *Igloo, L'Ogre de Barbarie, Monsieur Salomon, Motus et bouche cousue, La Remise, Spécimen, Rumeurs, Le Roi Nu & L'Enfant aux grands yeux ...*

### INTERPRÉTATION & MISE EN SCÈNE – André LONCIN

Après une formation de comédien à l'INSAS à Bruxelles, André Loncin descend à Paris pour y suivre Les ateliers de l'Acteur-Créateur dirigé par Alain Knapp. En 1983, à la demande d'Alain Knapp, alors nommé à la direction de l'École du TNS de Strasbourg, il reprend la direction des Ateliers de l'Acteur-Créateur qu'il dirige de 1983 à 1988.

En 1987, il crée la compagnie *le petit théâtre*, en collaboration avec Anne-Marie Collin. Il y assure la mise en scène de toutes les créations – jeune public et tout public – parmi lesquelles : *L'Amant* de Pinter, *La Nuit juste avant les forêts* de Koltès, *Du bout des Douas* de Queneau, *Un été indien* de Capote, *Le Cercle de craie caucasien* et *Grand-peur et misère du IIIe Reich* de Brecht ; ainsi que de tous les textes écrits par Anne-Marie Collin.

Il a créé de nombreuses *lectures/spectacles*, principalement pour le public adulte. Son répertoire propose, entre autres, la lecture d'œuvres de Alessandro Baricco, Albert Camus, Marguerite Duras, Michel Folco, Selma Lagerlöf, Guy de Maupassant, Serge Pey, Marcel Proust, Marguerite Yourcenar... Répertoire et photos : <https://www.le-petit-theatre.fr/about-3>

Il anime aussi des ateliers de pratique théâtrale et divers ateliers de lecture à voix haute auprès du personnel d'animation des médiathèques et différents publics.

### MUSIQUE & COMPOSITION – Claude CLIN

Il fait ses études de solfège et piano au Conservatoire de Bruges. Adolescent, il entame en autodidacte sa déformation en étudiant l'harmonie jazz et la composition. Il fonde avec Frédéric Guertbert le duo de chanson française *Deux Figurants* pour lequel il est compositeur, arrangeur, pianiste (160 concerts, 35 chansons).

Il compose régulièrement pour le spectacle vivant : *Retire ta main, Femmes de Collection* de Cécile Bayle, *Calor in Nueva York* de Lorca à l'Opéra de Caen (spectacles musicaux), *Les Excuses de Victor* de la Compagnie Pagai.

Deux bandes-son de courts-métrages d'école : *Ange et Vampire, L'Homme à l'harmonica* réalisés en 2003 et 2006.

Depuis 2005, il compose pour *le petit théâtre*.

### COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE – Emmanuelle SAGE-LENOIR

Après des études de dessin aux Beaux-Arts de Paris, elle obtient en 1988 son diplôme de scénographie à l'ENSATT de Paris dite « Rue Blanche ». À partir de 1988, elle crée en Aquitaine, Poitou-Charentes, Paris et région parisienne, plus de quarante décors et/ou costumes pour le théâtre ou la danse, avec notamment : Patrick Collet, Armand Eloi, Maxime Bourotte, Jean Darie, Marie Rouvray, Patrick Henniquau, Jean-Jacques Faure, Gerry Defraîne, Céline Caussimon, Jean-Louis Lévasseur, Michel Mourterot, Philippe Martin, Alain Sabater, Stéphane Guignard, Bénédicte Lafond, Violette Campo, Sylvain Friedman, Raphaëlle Moussafir...

Depuis 1994, elle scénographie tous les spectacles pour *le petit théâtre* et développe en particulier des espaces de jeu à hauteur d'enfance, structures autoportantes intégrant scène et jeune public.

**BROUTILLES**

le petit théâtre – cielpt@gmail.com – 06 16 39 24 85



# le petit théâtre

06 16 39 24 85 – [cielpt@gmail.com](mailto:cielpt@gmail.com) – [www.le-petit-theatre.fr](http://www.le-petit-theatre.fr)

Le Petit Théâtre a été créé en mars 1987.  
Il a donné près de 5000 représentations en France et à l'étranger.  
Le Petit Théâtre est soutenu par la ville de Saint-Pierre-du-Perray.

## EXPOSITIONS <https://www.le-petit-theatre.fr/about-1>

### • Au fil du texte, us et coutures

Exposition conçue et réalisée par Emmanuelle Sage-Lenoir et Inge Zorn-Gauthier, *sur le thème du tissu et du vêtement* à travers le prisme d'œuvres littéraires et notamment d'albums jeunesse illustrés.

Et sa visite guidée spectaculaire : **7 d'1 coup !**

<https://www.le-petit-theatre.fr/team-4>

### • La Tête dans les livres

Exposition conçue et réalisée par Emmanuelle Sage-Lenoir et Inge Zorn-Gauthier, *sur le thème de la tête* à travers le prisme d'œuvres littéraires et notamment d'albums jeunesse illustrés.

Et sa visite guidée et spectaculaire : **Le cabinet de curiosités d'Argus Kleinkopf.**

<https://www.le-petit-theatre.fr/la-tete-dans-les-livres>

## SPECTACLES <https://www.le-petit-theatre.fr/about-1-1>

### Adultes

- **Les Cervelles molles** Choix de textes de Gaston Couté.
- **Le Journal d'un fou** de Nicolas Gogol.

### Tout public

- **Broutilles**, spectacle autour d'albums *sur le thème de la tête et des émotions* – dès 3 ans.
- **Tête-à-tête**, spectacle autour d'albums *sur le thème de l'amour universel* – dès 6 ans.
- **Encore l'Art Po, fantaisie magique et poétique** – dès 11 ans.  
Choix de poèmes de Raymond Queneau, de fables de Jean de La Fontaine et extraits des **Cocottes perchées** de Thierry Dedieu.

## LECTURES/SPECTACLES <https://www.le-petit-theatre.fr/about-3>

- **Chocolat littéraire**, *lecture/spectacle d'albums sur le thème de la gourmandise* – dès 3 ans.
- **Casse-Noisette**, de E.-T.-A. Hoffmann (Allemagne), *sur la musique du ballet de Tchaïkovski* – dès 8 ans.
- **Que sont nos amis devenus ? Anthologie de textes du Moyen-Âge** – dès 11 ans.
- **Tremolo ma non troppo**, *lecture/spectacle d'albums sur le thème de la musique* – dès 5 ans.
- **À la ligne** – **Feuillets d'usine** de Joseph Ponthus.
- **À la recherche du temps perdu** de Marcel Proust.
- **À lire la nuit** de Seamus Deane (Irlande).
- **Diadorim** de Joao Guimaraes Rosa (Argentine).
- **Encre noire et clair de lune Florilège de textes sur le thème de la nuit** – lecture/spectacle duo.
- **Federico Garcia Lorca – Non au franquisme** de Bruno Doucey.
- **L'Enfant d'Hiroshima** d'Isoko et Ichirô Hatano (Japon) – lecture/spectacle duo.
- **L'Étranger** d'Albert Camus.
- **L'Île au trésor** de R. L. Stevenson (Angleterre).
- **La Boîte aux lettres du cimetière. Récits d'enfance et de guerre** de Serge Pey.
- **La Légende de Pioung Fou** de Beno Wa Zak, *alias* Benoit Jacques.
- **La Pluie de néon** de James Lee Burke (USA).
- **Le Petit bleu de la côte Ouest** de Jean-Patrick Manchette.
- **Les Mille et une nuits – Nuits 35 à 38** – lecture/spectacle duo.
- **Mémoires d'Hadrien** de Marguerite Yourcenar.
- **Moderato Cantabile** de Marguerite Duras.
- **Soie** d'Alessandro Baricco (Italie).
- **Terre des hommes** d'Antoine de Saint-Exupéry.
- **Terre des oubliés** de Duong Thu Huong (Vietnam).
- **Un loup est un loup** de Michel Folco.
- **Une partie de campagne et autres nouvelles** de Guy de Maupassant.
- **Une soirée à Mörbäcka** de Selma Lagerlöf (Suède).

## BROUTILLES

le petit théâtre – [cielpt@gmail.com](mailto:cielpt@gmail.com) – 06 16 39 24 85